

Catedrales

La luz de la Edad Media

A partir del siglo XIII Europa se llenó de catedrales. El esplendor de estos templos coincide con el florecimiento del gótico, estilo artístico que sucedió al románico. El resurgir de las ciudades, junto con un espíritu religioso más abierto, fomentó la construcción de edificios más altos y luminosos, que contrastaban con las iglesias románicas.

1 ¿Cuándo surgieron?

La Europa medieval se basaba en un sistema, el feudalismo, que imponía una rígida jerarquía social. A través del vasallaje un individuo se sometía a otro, su señor, a cambio de un beneficio, desde un territorio a simple protección. La cima de la pirámide feudal estaba representada por el rey, aunque su poder efectivo era muy limitado.



DIVISIÓN DEL TRABAJO

La sociedad se dividía en tres estamentos. A la nobleza le correspondía hacer la guerra, los religiosos reza-

ban para atraer el favor de la divinidad y el pueblo llano trabajaba para procurar a todos la subsistencia.

LA IGLESIA

Desempeñaba un papel fundamental. Los monjes conservaron la cultura clásica copiando en los monaste-

rios las obras grecorromanas, pero también realizaron otras aportaciones, como desarrollar la agricultura.

BURGOS

Nombre que recibían las nuevas ciudades. La monarquía propició su creación para contrarrestar el poder

de los señores feudales. El rey atrajo al pueblo llano librándole de la servidumbre y reduciendo los impuestos.

GREMIOS

Corporaciones en las que se agrupaban los artesanos urbanos de un mismo oficio para proteger su pro-

ducción. Tenían una estructura jerarquizada, constituida por el maestro, los oficiales y los aprendices.

UNIVERSIDADES

Su origen data de la Edad Media. Entonces los estudios se limita-

ban a cuatro facultades: Medicina, Teología, Derecho y Artes.

2 ¿Quién las construyó?

A partir del siglo XIII, los habitantes de las ciudades desean un nuevo tipo de iglesias: altas, con ventanales y grandes rosetones que dejaran pasar la luz. Es la época en la que órdenes religiosos como franciscanos y dominicos se establecen en los núcleos urbanos, al tiempo que la burguesía devota contribuye a financiar las nuevas construcciones.

ARTÍFICES

- **Masones**
Obreros que extraían y tallaban la piedra destinada a la construcción de los templos.
- **Maestro de obras**
Profesional encargado de realizar los planos.
- **Otros oficios**
Pintores de retablos, escultores, vidrieros, herreros...

PATROCINADORES

- **Obispos**
Personajes poderosos que pertenecían a la aristocracia y contaban con múltiples influencias.
- **Reyes y aristócratas**
Motivados por intereses políticos o religiosos.
- **Fieles**
Muchos deseaban purgar sus faltas a cambio de una donación a la Iglesia. También lo hacían los campesinos, sobre todo en especie.



SIGLO X

- Reforma de la vida monástica desde la abadía francesa de Cluny.
- Los monjes se independizan del poder civil.

SIGLO XI

- Exilio rural hacia las ciudades incentivado por un incremento demográfico y de la producción agrícola.

SIGLO XII

- **1118:** Se crea la orden del Temple.
- **1163:** Se inician las obras de la catedral parisina de Notre-Dame.

SIGLO XIII

- **1209:** Francisco de Asís funda la orden religiosa de los franciscanos.
- **1273:** Santo Tomás de Aquino finaliza la *Summa Theologica*, obra capital de la filosofía del momento.

SIGLO XIV

- La Iglesia vive un período de inestabilidad.
- **1310:** Se traslada la sede papal de Roma a Aviñón (Francia).
 - **1348:** Europa sufre una de las peores epidemias de peste.
 - **1378:** Se produce el cisma de Occidente (dos papas se disputan el poder).

SIGLO XV

- **1415:** Fin del cisma de Occidente.
- **1450:** Invención de la imprenta.
- **1453:** Caída de Constantinopla, capital del Imperio bizantino.

3 ¿Qué misterios las envuelven?

¿Es sólo simbología cristiana lo que vemos en las catedrales góticas? Estos majestuosos templos contenían figuras y símbolos comprensibles para el pueblo en general, pero que podían ser interpretados de distinta manera por los iniciados en geometría o en ciencias ocultas como la alquimia.

CATEDRALES Y ALQUIMIA

Los alquimistas pretendían convertir el plomo en oro, en sentido literal y de modo simbólico, pues el plomo representaba la materia y el oro el espíritu. Se trataba, por tanto, de lograr la perfección espiritual. Para algunos autores, las catedrales son libros alquímicos escritos en piedra.

