

Del románico al gótico

Las primeras manifestaciones arquitectónicas de estilo románico datan del siglo x. Al nuevo orden social que se había impuesto en Europa, el feudalismo, se sumaba el proceso de reforma de la Iglesia y las peregrinaciones del pueblo, imbuido de un nuevo espíritu religioso. La construcción de lugares de culto se convirtió en una auténtica obsesión. El románico evolucionaba en múltiples variantes.

LA SOLIDEZ DE LOS MUROS

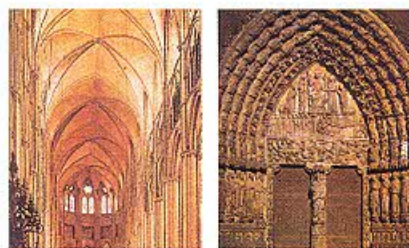


En un principio, el material que se empleaba era ladrillo o piedra menuda, puesto que los constructores no sabían manejar aún las grandes masas de piedra. Para evitar los incendios provocados por las techumbres de madera, las iglesias románicas se cubrieron con una bóveda de cañón (medio cilindro de piedra, en la imagen de la izquierda), cuyo peso, al recaer sobre las paredes laterales, las podía derribar. Con el fin de compensar este esfuerzo, se reforzaron aquellos muros en los

puntos básicos y los contrafuertes se hicieron más macizos. Las ventanas de las iglesias eran escasas y pequeñas, y los arcos en forma de medio punto (imagen de la derecha). La luz que faltaba a los interiores románicos quedaba compensada con su colorido. Las paredes estaban cubiertas de tapices y frescos de colores intensos: verde, azul o violeta. Tonalidades similares cubrían las bóvedas y las columnas. Las efigies de los santos eran doradas y los objetos litúrgicos estaban embellecidos con esmaltes y piedras preciosas.

Para aliviar la maciza impresión del románico, se empleó también la escultura, tanto en el interior como en la fachadas de las iglesias.

LA CONQUISTA DE LA LUZ



Los constructores del románico trabajaban mediante tanteos matemáticos y sus conocimientos de ingeniería eran aún rudimentarios. De modo paulatino se fueron superando aquellas dificultades técnicas y empezaron a consolidarse una serie de avances. Así, la bóveda de cañón fue sustituyéndose por la de crucería (izquierda), formada por dos arcos apuntados que se cruzan en diagonal. A su vez, los arcos de punta

de lanza u ojiva (derecha) desplazaron a los de medio punto. Con este cambio se intentaba conseguir una mayor esbeltez en los templos.

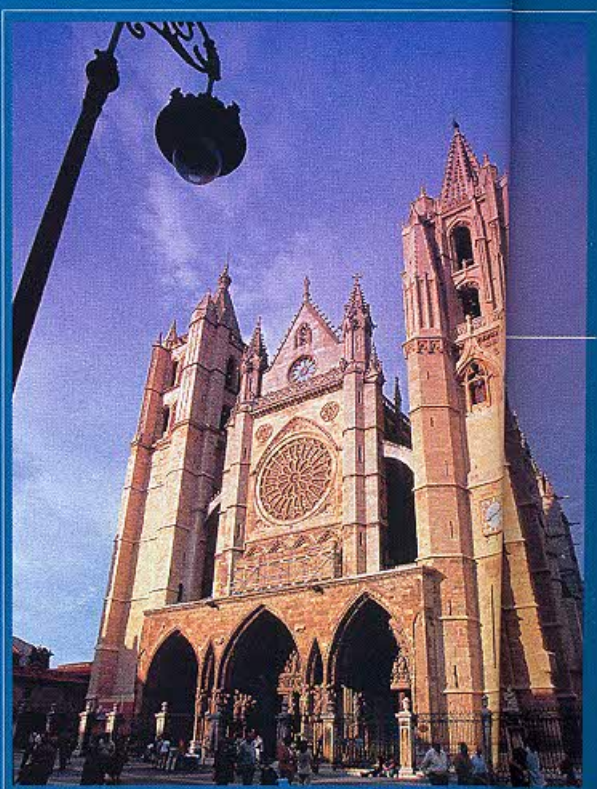
El refuerzo exterior se hizo más consistente, añadiendo a los contrafuertes unos puentes de piedra (los arbotantes) que se adosaban a los muros de la nave en los puntos de mayor presión de la bóveda. A medida que los cálculos sobre las presiones y la resistencia fueron más precisos, los macizos contrafuertes del románico fueron reemplazados por columnas adosadas. Asimismo, los pesados muros dieron paso a enormes ventanales.

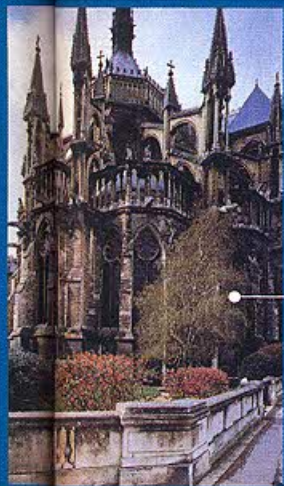
La solidez, el recogimiento y el misterio del románico dejó paso, en el gótico, a amplios espacios llenos de luz.

BURGOS

Situada en el camino de Santiago, sus obras se prolongaron desde 1221 hasta 1765. Su espectacular fachada

está flanqueada por dos torres acabadas en agujas. Fue declarada Bien Cultural del Patrimonio Mundial.





REIMS

Iniciada en 1211 sobre los restos de un santuario de la época carolingia, las obras concluyeron a finales del siglo XIII. Los reyes de Francia eran coronados en ella. El exterior está decorado con un magnífico conjunto escultórico, uno de los más bellos del gótico francés. Destacan, asimismo, las vidrieras. En el siglo XX el pintor Marc Chagall realizó una de tonos azulados. El templo sufrió un grave deterioro durante la primera guerra mundial.

CHARTRES

Está considerada como una de las catedrales más bellas del gótico francés. Se construyó sobre un templo catedralicio incendiado en 1194. Fue consagrada en 1260.

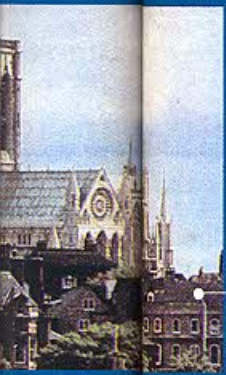
Las puertas del norte están dedicadas a la infancia de Jesús, a la virgen María y a la vida de personajes bíblicos. Las del sur, a los mártires y al Juicio Final. Destaca el laberinto dibujado en su enlosado y las estatuas-columnas de patriarcas y profetas de la puerta Real, situada al oeste. Cuenta con nada menos que 2.000 m² de vidrieras.



YORK

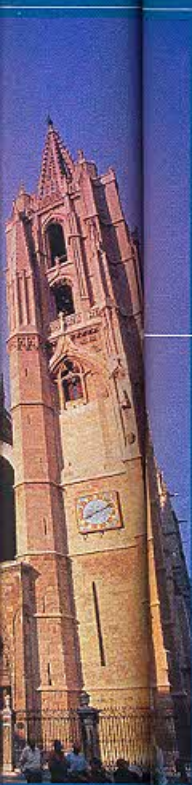
Es la mayor catedral medieval inglesa. Edificada entre 1080 y 1472, pertenece a un gótico de transición, estilo desarrollado en el siglo XIII que presenta torres de gran tamaño y varios pisos. Conserva una magnífica colección de vidrieras (hay cerca de

1.260) de un extraordinario colorido y elaboradas entre los siglos XIV y XV. La sillería se reconstruyó después del incendio de 1824. Destaca una escalera de caracol bastante empinada, así como una cabeza de dragón ubicada en la nave oeste.



LEÓN

Situada en el camino de Santiago, es una de las catedrales españolas más influidas por el gótico francés. Las obras se iniciaron a mediados del siglo XIII y concluyeron en 1302, bajo la dirección del maestro Enrique y de Juan Pérez. El interior está compuesto por tres naves y el exterior decorado por numerosas estatuas. El claustro se terminó de construir en el siglo XIV, es de planta cuadrada con una longitud de 30 metros por cada lado. Las vidrieras, de gran tamaño y policromadas, fueron realizadas entre los siglos XIII y XVI, aunque algunas son más modernas.



SANTA MARIA DEL FIORE

También denominada Il Duomo, la catedral de Florencia se construyó entre 1296 y 1436. Es famosa, sobre todo, por su cúpula, obra de Filippo Brunelleschi (1377-1446). Este arquitecto, escultor y pintor aplicó en ella una novedosa solución técnica que requería complicados cálculos matemáticos. El pintor Giotto decoró el campanario.



COLONIA

Iniciado en 1248, este edificio alcanzó una altura extraordinaria para la época. Cuenta con amplios ventanales y tiene una planta de cinco naves. Se la considera la más francesa de las catedrales alemanas porque está inspirada en las de Amiens y Beauvais.



SANTIAGO

Templo románico construido entre 1150 y 1188. En él se encuentran las famosas esculturas del pórtico de la Gloria. La fachada principal, llamada "del Obradoiro", es de estilo barroco. Es centro de peregrinación desde la Edad Media porque alberga los restos de quien se supone fue el apóstol Santiago.

doiro", es de estilo barroco. Es centro de peregrinación desde la Edad Media porque alberga los restos de quien se supone fue el apóstol Santiago.